

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
1		B-2-1	資料名	台本「婦系図」		
			法量	25.2×18.3×1.6cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹キネマ(蒲田)/昭和9年(1934)2月22日公開/135分 監督:野村芳亭/原作:泉鏡花『婦系図』/絹代=お蔭役		
2		B-2-2	資料名	台本「さくら音頭」		
			法量	25.0×18.0×1.2cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:P.C.L映画撮影所/配給:東和商事 昭和9年(1934)4月15日公開 監督:五所平之助/原作・脚本:伏見晃 絹代=学生 桐原和子役		
3		B-2-3	資料名	台本「地上の星座 地上編」 前篇		
			法量	22.5×15.8×1.2cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹(蒲田)/昭和9年(1934)5月17日公開 監督:野村芳亭/原作:牧逸馬/脚色:柳井隆雄/絹代=有吉映子役		
4		B-2-4	資料名	台本「地上の星座 星座篇」 後篇		
			法量	22.2×15.8×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹(蒲田)/昭和9年(1934)5月31日公開 監督:野村芳亭/原作:牧逸馬/脚色:柳井隆雄/絹代=川瀬映子役		
5		B-2-5	資料名	台本「新婚旅行」		
			法量	25.2×18.0×1.0cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹キネマ(蒲田)/10巻/昭和9年(1934)7月14日公開 オールトーカー 監督:野村浩将/原作・脚色:野田高悟/絹代=松井卓二の妻 里子役		
6		B-2-6	資料名	台本「街の暴風」		
			法量	25.2×17.8×1.8cm	状態	良好(折れ多数)
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹キネマ(蒲田)/昭和9年(1934)8月15日公開/12巻 監督:野村芳亭/脚色:柳井隆雄 原作:三上於菟吉(東京日日新聞、大坂毎日新聞連載) 絹代=田島静子、岡譲二=山高一郎、逢初夢子=梁田貴美子		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
7		B-2-7	資料名	台本「お小夜恋姿」		
			法量	24.5×16.5×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹キネマ(蒲田)/昭和9年(1934)9月15日公開/95分 サウンド小唄映画/長田幹彦作詞・鈴木静一作曲「お小夜」映画化 市丸吹込 (ビクターレコード) 原作・脚色・監督:島津保次郎/絹代=お小夜役		
8		B-2-8	資料名	台本「春琴抄・お琴と佐助」		
			法量	21.7×16.9×1.9cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹キネマ(蒲田) 昭和10年(1935)6月15日公開/100分 監督:島津保次郎/原作:谷崎潤一郎/絹代=春琴、高田浩吉=佐助		
9		B-2-9	資料名	台本「男性対女性」		
			法量	22.5×17.7×2.2cm	状態	不良、裏表紙なし
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹キネマ(大船)/昭和11年(1936)8月29日公開/132分 大船撮影所建設記念作 監督:島津保次郎/原作・脚色:池田忠雄・猪俣勝人・津路嘉郎 絹代=藤村時子(長女 女子大出のインテリ女性)役		
10		B-2-10	資料名	台本「新道 前篇 朱実の巻」		
			法量	21.7×17.0×1.5cm	状態	不良、表紙なし
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和11年(1936)11月13日公開/64分 監督:五所平之助/原作:菊池寛『新道』/絹代=宗方朱実役		
11		B-2-11	資料名	台本「新道 後篇 良太の巻」		
			法量	21.8×16.7×1.5cm	状態	不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和11年(1936)12月2日公開/68分 監督:五所平之助/絹代=宗方朱実役/夫の弟・良太=上原謙		
12		B-2-12	資料名	台本「花籠の歌」		
			法量	21.2×15.3×1.4cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和12年(1937)1月14日公開/69分 監督:五所平之助/原作:岩崎文隆「豚と看板娘」/絹代=洋子役		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
13		B-2-13	資料名	台本「番長皿屋敷」		
			法量	22.5×15.6×1.8cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和12年(1937)11月1日公開/監督:冬島泰三 絹代=お菊、青山播磨役=林 長二郎 原作:岡本綺堂《岡本版は恋愛物につき、幽霊になり皿を数えない》 1頁目外れ、背表紙破れ、ホチキス芯部シミ		
14		B-2-14	資料名	台本「出発」		
			法量	25.0×17.3×1.1cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和13年(1938)4月1日公開/10巻 監督:清水宏/絹代=お藤役/頁上部にクリップ跡、シミ多数		
15		B-2-15	資料名	台本「母と子(秋扇)」		
			法量	21.5×16.8×1.6cm	状態	不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和13年(1938)7月1日公開/89分 監督:渋谷実/原作:矢田津世子「秋扇」/脚色:柳井隆雄 絹代=工藤知栄子役		
16		B-2-16	資料名	台本「新釋 唐人お吉(焚身篇)」		
			法量	22.5×15.0×1.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和13年(1938)12月24日公開/10巻 監督・脚本:犬塚稔/絹代=お吉役、船大工 鶴松役=高田浩吉		
17		B-2-17	資料名	台本「愛染かつら(完結篇)」		
			法量	24.7×17.0×0.9cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和14年(1939)11月16日公開/89分 監督:野村浩将/原作:川口松太郎/絹代=高石かつ枝役		
18		B-2-18	資料名	台本「浪花女」		
			法量	24.5×17.6×0.8cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和15年(1940)9月19日公開/145分 原作・監督:溝口健二、原作・脚色:依田義賢/総指揮:白井信太郎 絹代=お千賀役/表紙外れ、最終頁、裏表紙ナシ。人形浄瑠璃のチラシが挟み込まれている。		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
19		B-2-19	資料名	台本「浪花女 セット割・附持道具・箱書・衣装帖」		
			法量	22.0×15.0×1.0cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和15年(1940)/監督：溝口健二		
				表紙、裏表紙、最終頁剥離。ホチキス芯部シミにより変色。		
20		B-2-20	資料名	台本「日本の母」		
			法量	22.0×17.7×0.8cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和17年(1942)6月18日公開/89分		
				監督：原研吉/絹代＝長女 夏子、木暮実千代＝次男二郎の妻 早苗		
21		B-2-21	資料名	台本「開戦の前夜 ある憲兵将校の手記」		
			法量	25.5×17.7×1.0cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和18年(1943)1月14日公開/12巻		
				監督：吉村公三郎/脚本：津路嘉郎・武井韶平 絹代＝赤坂の藝妓静香・石田さと役、木暮＝本多一郎の妻・紀子役		
22		B-2-22	資料名	台本「團十郎三代」		
			法量	21.3×16.5×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和19年(1944)6月22日公開/8巻		
				監督：溝口健二/原作：加賀山道三『團十郎三代』/脚色：川口松太郎 絹代＝おひろ（お為の子）の乳母 お加納		
23		B-2-23	資料名	台本「陸軍」		
			法量	21.0×14.7×0.7cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和19年(1944)12月7日公開/87分		
				監督：木下恵介/原作：火野葦平/絹代＝わか役 「配役」の頁が存在しない。全体スレ、端折れ。		
24		B-2-24	資料名	台本「宮本武蔵」		
			法量	21.0×15.4×0.5cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和19年(1944)12月28日公開/55分		
				監督：溝口健二/原作：菊池寛『宮本武蔵』/脚色：川口松太郎 絹代＝小次郎の姉・信夫、四代目河原崎長十郎＝宮本武蔵		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
25		B-2-25	資料名	台本「不死鳥」		
			法量	25.2×17.6×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和22年(1947)12月11日先行、一般16日/82分/白黒 監督:木下恵介/原作:川頭義郎/絹代=相原小夜子役/書込なし		
26		B-2-26	資料名	台本「風の中の牝鶏」		
			法量	27.0×19.5×0.7cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹/昭和23年(1948)9月17日公開/83分 監督:小津安二郎/雨宮時子役/夫・修一役:佐野周二		
27		B-2-27-1	資料名	台本「新釋 四谷怪談」(前篇)		
			法量	24.5×17.7×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和24年(1949)7月11日公開/85分 監督:木下恵介/原作:鶴屋南北/脚色:久坂栄二郎 絹代=お岩(民谷伊右衛門の妻・30)・お袖(岩の妹・28)役		
28		B-2-27-2	資料名	台本「新釋 四谷怪談」(後篇)		
			法量	24.5×17.7×0.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和24年(1949)7月19日公開/73分 監督:木下恵介/原作:鶴屋南北/脚色:久坂栄二郎 絹代=お岩(幻影)・お袖(与茂七の妻)役		
29		B-2-28	資料名	台本「真昼の円舞曲」		
			法量	24.6×17.5×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹(大船)/昭和25年(1950)10月16日公開/108分、白黒 監督:吉村公三郎/脚本:新藤兼人/絹代=雨宮鶴代(17-70)役		
30		B-2-29	資料名	台本「婚約指輪」		
			法量	24.2×17.5×0.5cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹・田中プロダクション/昭和25年(1950)7月2日公開/96分 監督:木下恵介/書込なし		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
31		B-2-30	資料名	台本「婚約指輪」 映画公開時「婚約指環（エンゲージリング）」		
			法量	25.0×18.2×0.9cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹・田中プロ第2回提携作品 昭和25年(1950)7月1日先行公開 2日一般公開/96分 製作・監督・脚本:木下恵介/音楽:木下忠司 絹代=典子役、三船敏郎=江間 猛役		
32		B-2-31	資料名	台本「宗方姉妹」		
			法量	26.0×18.3×0.7cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝/昭和25年(1950)8月8日公開/112分/白黒 監督:小津安二郎/原作:大佛次郎(朝日新聞連載「宗方姉妹」より) 絹代=宗方節子(34)役 表紙には野田、高峰、上原、小津、絹代のサインがある。		
33		B-2-32	資料名	台本「奥様にご用心」		
			法量	24.5×17.6×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹・田中プロ/昭和25年(1950)12月22日公開/87分 監督:中村登/脚本:清島長利/原案:瑞穂春海/絹代=相沢福子役		
34		B-2-33	資料名	台本「おぼろ駕籠（草稿）」		
			法量	25.1×17.7×0.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都 昭和26年(1951)1月13日先行公開 15日一般公開/97分 監督:伊藤大輔/原作:大佛次郎『おぼろ駕籠』(毎日新聞夕刊連載) 脚本:依田義賢/絹代=お仲役、阪東妻三郎=夢覚和尚役		
35		B-2-34	資料名	台本「銀座化粧」		
			法量	24.5×17.5×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝・伊藤プロ/昭和26年(1951)4月14日公開/87分 監督:成瀬巳喜男/原作:井上友一郎/絹代=津路雪子(34)役 全体変色、背表紙破れ。スケジュール表およびメモの挟み込み有。		
36		B-2-35	資料名	台本「お遊さま」		
			法量	24.7×17.5×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映京都/昭和26年(1951)6月22日公開/95分/白黒 監督:溝口健二/原作:谷口潤一郎「芦刈」/脚本:依田義賢 絹代=お遊さま役、乙羽信子=お静、堀雄二=横之介		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
37		B-2-36	資料名	台本「夜の未亡人 改訂」		
			法量	24.2×17.5×2.2cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝・滝村プロ提携/昭和26年(1951)7月27日公開/108分/白黒 監督:島耕二/原作:船橋聖一(「ホーム」連載 湊書房版) 絹代=桑名柳子役、龍崎一郎=関梅太郎役、伊豆肇=桑名新役		
38		B-2-37	資料名	台本「武蔵野夫人」		
			法量	24.3×17.5×1.2cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝/昭和26年(1951)9月14日公開/92分 監督:溝口健二/原作:大岡昇平/脚本:依田義賢/絹代=秋山道子役		
39		B-2-38	資料名	台本「愛染橋」		
			法量	24.6×17.7×0.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映京都/昭和26年(1951)10月12日公開/80分 監督:野淵昶/原作:川口松太郎/脚本:依田義賢・野淵昶 絹代=娘義太夫の竹本・喜代司役		
40		B-2-39	資料名	台本「西陣の姉妹」		
			法量	24.5×17.6×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映・近代映画協会/昭和27年(1952)4月17日公開/110分 監督:吉村公三郎/製作・脚本:新藤兼人/絹代=芸者・染香(29)役		
41		B-2-40	資料名	台本「安宅家の人々」		
			法量	25.3×18.0×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映東京/昭和27年(1952)5月15日公開/116分 監督:久松静児/原作:吉屋信子/脚本:水木洋子 絹代=養豚場主安宅宗一の妻 国子役		
42		B-2-41	資料名	台本「おかあさん」		
			法量	24.3×17.4×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝/昭和27年(1952)6月12日公開/98分 監督:成瀬巳喜男/脚本:水木洋子(全国児童綴り方集より) 絹代=福原正子(40・おかあさん)役、長女 年子=香川京子		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
43		B-2-42	資料名	台本「秘密」(絹代出演なし)		
			法量	24.8×17.6×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東映(東京)/昭和35年(1960)4月5日公開/83分 監督:家城巳代治/原作:早乙女勝元 「高橋さと(48)」に◎印はあるが、実際には山田五十鈴が出演している。 絹代出演の「秘密」はS27(1952)の大映作品で田島美代役。		
44		B-2-43	資料名	台本「ああ初恋」 映画公開時「まごころ」		
			法量	24.7×17.9×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和28年(1953)1月29日公開/95分 監督:小林正樹/脚本:木下恵介/絹代=有賀邦子役		
45		B-2-44	資料名	台本「煙突の見える場所」		
			法量	24.7×17.7×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝/昭和28年(1953)3月5日公開/108分 監督:五所平之助/原作:椎名麟三「無邪気な人々」/脚本:小国英雄 絹代=緒方隆吉の妻 弘子(35)役		
46		B-2-45	資料名	台本「雨月物語」		
			法量	25.0×17.9×0.5cm	状態	不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映/昭和28年(1953)3月26日公開/96分 監督:溝口健二/原作:上田秋成/脚本:川口松太郎・依田義賢 絹代=宮木役/頁剥離箇所有		
47		B-2-46	資料名	台本「獅子の座」		
			法量	24.8×17.7×0.8cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映京都/昭和28年(1953)6月3日公開/124分 監督:伊藤大輔/原作:松本たかし「初神鳴」/脚本:伊藤・田中澄江 絹代=勸進能 第十五代宝生流宗家弥五郎の妻 久役		
48		B-2-47	資料名	台本「恋文」 準備稿		
			法量	24.5×17.6×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝/昭和28年(1953)12月13日公開/98分/白黒 監督:田中絹代/原作:丹羽文雄(朝日新聞連載・出版) 脚本:木下恵介/絹代=下宿のおばさんとして出演もしている。 スタッフ・キャストの部分にのみ書込あり。背表紙破れ、全体シミ多数。		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
49		B-2-48	資料名	台本「山椒大夫」 決定版		
			法量	25.0×17.4×0.7cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映京都/昭和29年(1954)3月31日公開/124分 監督:溝口健二/原作:森鷗外/脚本:八尋不二・依田義賢 絹代=安寿と厨子王の母 玉木役		
50		B-2-49	資料名	台本「暦」 映画公開時「女のカド」		
			法量	24.4×17.8×0.7cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝/昭和29年(1954)6月8日公開/100分/白黒 監督:久松静児/原作:壺井栄「暦」より筑摩書房版 絹代=(日向家の長女)佐伯ミチ(40)役		
51		B-2-50	資料名	台本「月は上りぬ」		
			法量	24.1×17.7×1.0cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和30年(1955)1月8日公開/102分 監督:田中絹代/脚本:齋藤良輔・小津安二郎 準備稿なのか書き込みなどはない。		
52		B-2-50A	資料名	台本「月は上りぬ」		
			法量	24.3×17.5×0.7cm	状態	不良・取扱注意
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和30年(1955)1月8日公開/102分/白黒 監督:田中絹代/脚本:齋藤良輔・小津安二郎 絹代=浅井家の下働き米や役として出演もしている。 書き込み多数。表紙、頁破れ、剥離箇所複数あり。取扱注意。		
53		B-2-51	資料名	台本「渡り鳥いつ帰る」		
			法量	24.4×17.7×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:東京映画、配給:東宝/昭和30年(1955)6月21日公開/128分 監督:久松静児/原作:永井荷風『にぎりめし』『春情鳩の街』『渡り鳥いつかへる』を八住利雄が構成/絹代=「鳩の町」の「藤村」の女将・おしげ役		
54		B-2-52	資料名	台本「少年死刑囚」		
			法量	24.5×17.5×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和30年(1955)7月3日公開/104分/白黒 監督:吉村廉/原作:中山義秀/構成:八木保太郎 脚本:片岡薫・佐治乾/絹代=山本里子(垂井浩の母)役		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
55		B-2-53	資料名	台本「月夜の傘」仮題 準備稿		
			法量	24.6×17.7×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和30年(1955)8月21日公開/127分/白黒		
				監督:久松静児/原作:壺井栄/脚本:井手俊郎 絹代=小谷律子(41)役 台本に書込ナシ、後付けの挟み込みには書込多数		
56		B-2-54	資料名	台本「王将一代」		
			法量	24.7×17.5×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	新東宝/昭和30年(1955)10月2日公開/116分/白黒		
				監督:伊藤大輔/原作:北条秀司(角川文庫版「王将」) 脚色:菊島隆三、伊藤大輔 絹代=坂田三吉の妻、小春役/木暮実千代=長女、玉江役		
57		B-2-55	資料名	台本「乳房よ永遠なれ」		
			法量	24.4×17.4×1.1cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和30年(1955)11月23日公開/110分/白黒		
				田中絹代第3回監督作品 書込ナシ。背表紙破れ、全体シミ。		
58		B-2-56	資料名	台本「乳房よ永遠なれ」		
			法量	24.5×17.7×0.6cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和30年(1955)11月23日公開/110分/白黒		
				監督:田中絹代/原作:若月彰・中城ふみ子/第3回監督作品		
59		B-2-57	資料名	台本「色ざんげ」		
			法量	24.2×17.4×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和31年(1956)3月21日公開/92分/白黒		
				監督:阿部豊/原作:宇野千代/脚色:田岡敬一/絹代=お八重役		
60		B-2-58	資料名	台本「雑居家族」		
			法量	24.6×17.5×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和31年(1956)5月3日公開/110分/白黒		
				監督:久松静児/原作:壺井栄(毎日新聞連載) 絹代=女流作家・くに子役		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
61		B-2-59	資料名	台本「病妻物語 あやに愛（かな）しき」		
			法量	24.7×17.5×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:劇団民芸、配給:独立映画/昭和31年(1956)9月7日公開 108分/白黒 監督:宇野重吉/原作:上林暁「聖ヨハネ病院にて」より/脚本:新藤兼人 絹代=小早川武吉の妻、徳子役		
62		B-2-60	資料名	台本「女囚」 映画公開時「女囚と共に」		
			法量	24.5×17.6×1.3cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東京映画、配給 東宝/昭和31年(1956)9月11日公開/146分/白黒 監督:久松静児/脚本:田中澄江 絹代=竹原所長役、木暮実千代=千葉やす子(女囚)役		
63		B-2-61	資料名	台本「流れる」		
			法量	24.5×17.7×1.3cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝/昭和31年(1956)11月20日公開/116分/白黒 監督:成瀬巳喜男/原作:幸田文『流れる』(「新潮」連載) 絹代=芸者置屋つたの家の女中、梨花(お春)役		
64		B-2-62	資料名	台本「黄色いからす」		
			法量	24.5×17.5×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:歌舞伎座、配給:松竹 昭和32年(1957)2月28日公開/103分/カラー 監督:五所平之助/脚本:館岡謙之助、長谷部慶次 絹代=博古堂の女経営者・未亡人・松本雪子(38)役		
65		B-2-63	資料名	台本「異母兄弟」		
			法量	24.5×17.6×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	独立映画/昭和32年(1957)6月25日公開/110分/白黒 監督:家城巳代治/原作:田宮虎彦/絹代=鬼頭範太郎の後妻 利江役		
66		B-2-63A	資料名	台本「島原遊郭」 映画公開時「太夫(こったい)さんより 女体は哀しく」		
			法量	24.5×17.6×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:宝塚映画、配給:東宝/昭和32年(1957)10月1日公開/113分 製作:菊田一夫/監督:稲垣浩/原作:北条秀司『太夫(こったい)さん』 絹代=宝永楼主人(50)、おい役		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
67		B-2-64	資料名	台本「地上」		
			法量	24.4×17.4×1.0cm	状態	やや不良 表紙取扱注意
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映東京/昭和32年(1957)11月22日公開/98分/カラー 原作:島田清次郎『地上』うち「第1部 地に潜むもの」より 監督:吉村公三郎/絹代=大河平一郎の母、お光(40)役		
68		B-2-64A	資料名	台本「女の声」 映画公開時「悲しみは女だけに」		
			法量	24.5×17.7×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映東京/昭和33年(1958)2月26日公開/105分/白黒 製作:永田秀雄/監督・脚本:新藤兼人/音楽:伊福部昭 絹代=アメリカ移民の花嫁、秀代(56)役		
69		B-2-65	資料名	台本「楢山節考」		
			法量	24.4×17.5×0.4cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和33年(1958)6月1日公開/98分/カラー 監督・脚色:木下恵介/原作:深沢七郎/絹代=おりん(69)役		
70		B-2-66	資料名	台本「彼岸花」		
			法量	24.5×17.7×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和33年(1958)9月7日公開/118分/アグファカラー 監督:小津安二郎/原作:里見弴/絹代=平山渉の妻、清子(48)役		
71		B-2-67	資料名	台本「この天の虹」 準備稿		
			法量	24.5×17.7×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和33年(1958)10月28日公開/106分/カラー 書込アリ。キャスト頁に手書き、数人空欄。本編にも赤鉛筆の印が少々。		
72		B-2-68	資料名	台本「この天の虹」		
			法量	24.3×17.5×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和33年(1958)10月28日公開/106分/カラー 監督・脚本:木下恵介/絹代=影山直司の妻フミ(50)役		

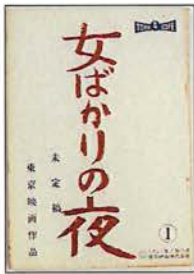
件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
69		B-2-69	資料名	台本「素晴らしき娘たち」		
			法量	24.7×17.7×1.3cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東映東京/昭和34年(1959)6月16日公開/100分/カラー		
				監督:家城巳代治/脚本:棚田吾郎・広渡常敏/絹代=ステ役		
70		B-2-70	資料名	台本「母子草」準備台本		
			法量	24.6×17.8×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東映東京/昭和34年(1959)4月22日公開/88分/白黒		
				監督:山村聡/原作:小糸のぶ/絹代=洋裁店を営む小沢しげ役		
71		B-2-71	資料名	台本「太陽は明日も輝く」 映画公開時「太陽に背く者」		
			法量	25.0×17.5×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹京都/昭和34年(1959)6月21日公開/100分/白黒		
				監督:酒井辰雄/原作:榎原一郎「太陽に背く者」より 脚色:浅野辰雄 関沢一郎 瀬川昌治 絹代=市川の妻ふみ役		
72		B-2-72	資料名	台本「浪花の恋の物語」		
			法量	25.7×17.3×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東映京都/昭和34年(1959)9月13日公開/105分/カラー		
				監督:内田吐夢/原作:近松門左衛門『冥途の飛脚』『恋飛脚大和往』 絹代=亀屋忠兵衛の養母、妙閑役/105分/カラー		
73		B-2-73	資料名	台本「日本誕生」準備稿		
			法量	24.6×17.7×1.0cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日本武尊の波乱の生涯を中心に日本の国造りを描いた作品。 東宝1,000本映画製作記念作品。		
				書込アリ。自分の台詞箇所(倭姫役)を色鉛筆で四角く囲っている。		
74		B-2-74	資料名	台本「日本誕生」第四稿 決定稿		
			法量	24.5×17.6×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝/昭和34年(1959)10月25日公開/182分/カラー		
				監督:稲垣 浩/脚本:八住利雄・菊島隆三/絹代=倭(ヤマト) 姫役 東宝からの伝言が帝国ホテルのメモ用紙に記載されて挟み込まれている。		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
75		B-2-75	資料名	台本「おとうと」		
			法量		状態	
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映東京/昭和35年(1960)11月1日公開/97分/カラー 制作:永田雅一/監督:市川崑/原作:幸田文/脚本:水木洋子 絹代=母役、娘 げん=岸恵子、息子 碧郎=川口浩、父=森 雅之		
76		B-2-76	資料名	台本「別れて生きる時も」 第3稿		
			法量	24.3×17.6×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝/昭和36年(1961)4月4日公開/100分 監督:堀弘通/原作:田宮虎彦「愛情について」より 絹代=井波美智の母役/書込、挟み込み有。		
77		B-2-77	資料名	台本「別れて生きる時も」 改訂第4稿		
			法量	24.4×17.5×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝/昭和36年(1961)4月4日公開/100分 監督:堀弘通/原作:田宮虎彦「愛情について」より 絹代=井波美智の母役/書込アリ		
78		B-2-78	資料名	台本「結婚式・結婚式」		
			法量	24.8×17.6×0.9cm	状態	不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和38年(1963)7月13日公開/94分/カラー 監督:中村 登/脚本:松山善三/絹代=奥山浩蔵の妻、まさ役 表紙、最終頁剥離。他は良好。全体的に経年により変色。		
79		B-2-79	資料名	台本「結婚式・結婚式」改訂稿		
			法量	24.2×17.2×0.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	メインスタッフのみ/キャストなし/自身の台詞に赤青鉛筆で囲印		
80		B-2-80	資料名	台本「死闘の伝説」 映画公開時「死闘の伝説」		
			法量	24.3×17.6×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和38年(1963)8月11日公開/84分/白黒(一部カラー) 書込1カ所のみ(「人物」頁、「静子」の上に青ペンで丸印)		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
81		B-2-81	資料名	台本「死闘の伝説」 映画公開時「死闘の伝説」		
			法量	24.6×17.4×0.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和38年(1963)8月11日公開/84分/白黒(一部カラー) 製作・監督・脚本:木下恵介/音楽:木下忠司 絹代=園部黄枝子の母、静子役		
82		B-2-82	資料名	台本「放浪記」		
			法量	24.5×17.6×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:宝塚映画、配給:東宝/昭和37年(1962)9月29日公開/123分 監督:成瀬巳喜男/原作:林芙美子/絹代=ふみ子の母 きし役 東宝創立30周年記念作品のひとつ。		
83		B-2-83	資料名	台本「殺陣師団平」		
			法量	24.7×18.0×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映京都/昭和37年(1962)9月30日公開/86分/カラー(書込ナシ) 監督:瑞穂春海/脚色:黒澤明/原作:長谷川幸延 絹代=市川段平の妻、お春役、二代目中村雁治郎=市川段平		
84		B-2-84	資料名	台本「かあさん長生きしてね」準備稿		
			法量	24.4×17.3×0.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和37年(1962)10月13日公開/90分/カラー 監督:川頭義郎/原作:加藤日出男/絹代=中川和夫の母、芳野役		
85		B-2-85	資料名	台本「太平洋ひとりぼっち」		
			法量	24.4×17.5×0.6cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活・石原プロ/昭和38年(1963)10月27日公開/96分 監督:市川崑/脚色:和田夏十/原作:堀江謙一 絹代=青年堀江謙一の母役		
86		B-2-86	資料名	台本「光る海」		
			法量	24.2×17.3×1.3cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日活/昭和38年(1963)12月26日公開/126分/カラー 監督:中平康/原作:石坂洋次郎(朝日新聞連載、新潮社版) 絹代=矢崎庄二郎の妻 信子役		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
87		B-2-87	資料名	台本「香華」		
			法量	24.4×17.4×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和39年(1964)5月24日公開/201分		
				製作・監督・脚本:木下恵介 原作:有吉佐和子(婦人公論連載、中央公論社刊) 絹代=つな(郁代の母、朋子の祖母)役 郁代=乙羽信子		
87		B-2-87A	資料名	台本「この空のある限り」		
			法量	24.5×17.5×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和39年(1964)11月14日公開/88分		
				監督・脚本:桜井秀雄/原案:寺山修司 絹代=野上千枝子の母、松崎静江(68)役、千枝子(38)=森光子		
87		B-2-87B	資料名	台本「母の歳月」		
			法量	24.3×17.5×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹大船/昭和40年(1965)1月30日公開/108分/カラー		
				監督:水川淳三/原作・脚本:野田高悟/絹代=朝倉嘉代役 本人による頁折り、複数箇所アリ。		
88		B-2-88	資料名	台本「赤髭」 映画公開時「赤ひげ」		
			法量	24.4×17.3×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝・黒沢プロ/昭和40年(1965)4月3日公開/185分		
				監督:黒澤明/原作:山本周五郎『赤ひげ診療譚』 絹代=保本登の母役 赤髭=三船敏郎、保本登=加山雄三		
89		B-2-89	資料名	台本「男はつらいよ 寅次郎夢枕」		
			法量	24.6×17.7×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹/昭和47年(1972)12月29日公開/95分/カラー		
				監督:原作:脚本:山田洋次/絹代=旧家の奥様役		
90		B-2-90	資料名	台本「三婆」		
			法量	24.6×17.6×0.9cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:東京映画/配給:東宝/昭和49年(1974)6月1日公開/101分		
				監督:中村登/原作:有吉佐和子/絹代=武市タキ役/木暮=富田駒代役		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
91		B-2-91	資料名	台本「サングカン八番娼館・望郷」1974.7.7決定稿		
			法量	24.7×17.7×1.2cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝・俳優座/昭和49年(1974)11月2日公開/121分/カラー 監督:熊井啓/原作:山崎朋子「サングカン八番娼館」筑摩書房版 絹代=北川サキ(晩年・年齢不詳だが、およそ79才)役		
92		B-2-92	資料名	台本「サングカン八番娼館・望郷」1974.4.1決定稿		
			法量	24.9×17.7×1.2cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	配役頁に俳優の印字はなく、絹代の文字で三谷圭子の欄に「栗原小巻(予)」とあり、高橋洋子の名前も鉛筆書きがしてある。 第25回ベルリン国際映画祭(1975)最優秀女優賞受賞作		
93		B-2-93	資料名	台本「人間の記録 溝口健二の芸術」 映画公開時「ある映画監督の生涯 溝口健二の記録」		
			法量	24.3×17.6×0.2cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	近代映画協会/昭和50年(1975)5月24日公開/150分/カラー 監督:新藤兼人/監督 溝口健二についてのドキュメンタリー作品		
94		B-2-94	資料名	台本「おれの行く道」改訂稿		
			法量	24.5×17.7×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	松竹/昭和50年(1975)7月12日公開/86分/カラー 監督:山根成之/脚本:山根成之、光英司/書込ナシ 絹代=土屋耕三の祖母、佐々木キク役、西城秀樹=土屋耕三役		
95		B-2-95	資料名	台本「おれの行く道」改訂稿		
			法量	24.6×17.7×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	書込アリ/プロット同梱(24.6×17.7×0.2cm) 人物の名前、血縁関係などに相違アリ。全体的に折れ、擦れ、シミ多数。		
96		B-2-96	資料名	台本「流転の王妃」		
			法量	24.5×17.7×0.9cm	状態	不良・取扱注意
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映東京/昭和35年(1960)1月27日公開/102分/カラー 監督:田中絹代/原作:愛新覚羅浩/脚色:和田夏十/第4回監督作品 書込多数(絵コンテ、台詞直し等)、頁剥離、破れ、折れ箇所多数。		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
97		B-2-97	資料名	台本「女ばかりの夜」④1961年4月5日		
			法量	24.4×17.6×1.0cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:東京映画、配給:東宝/昭和36年(1961)9月6日公開/92分 監督:田中絹代/第5回監督作品 原作:梁雅子『道あれど』(三一書房版)より/脚色:田中澄江		
98		B-2-98	資料名	台本「女ばかりの夜」未定稿①1961年2月25日		
			法量	24.3×17.6×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	製作:東京映画、配給:東宝/昭和36年(1961)9月6日公開/92分 監督:田中絹代/第5回監督作品 「人物」頁のみ数字の書込アリ。他本編部分に書込ナシ。		
99		B-2-99	資料名	台本「お吟さま」		
			法量	24.5×17.7×1.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	文芸プロダクション・にんじんくらぶ・松竹 昭和37年(1962)6月3日公開/101分/カラー 監督:田中絹代(第6回監督作品)/原作:今東光(新潮社版) お吟さま(22)=有馬稲子、高山右近(27)=仲代達矢		
100		B-2-100	資料名	台本「幻の町」(TV)		
			法量	24.8×17.5×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	制作:北海道放送/提供:東芝/東芝日曜劇場千回記念 昭和51年(1976)2月8日放送/脚本:倉本聰/監督:守分寿男 絹代=木山公作の妻 さわ(72)役 木山公作(75):笠 智衆 スケジュール表冊子、TBSテレビニュース6枚綴(S50.11.27発行)同梱		
100		B-2-100A	資料名	台本「北の岬」決定稿		
			法量	24.7×17.7×1.2cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	東宝・俳優座映画放送/昭和51年(1976)4月3日公開/113分 監督:熊井啓/原作:辻邦生/絹代=老年の修道女(65)役		
100		B-2-100B	資料名	台本「大地の子守歌」		
			法量	24.5×17.6×0.8cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	行動社・木村プロ/配給:松竹 昭和51年(1976)6月12日公開/111分 監督:増村保造/原作:素九鬼子/絹代=農婦役		

田中絹代記念館 芸游会寄贈品目録

映画台本

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
			資料名	台本「あにいうと」		
101		B-2-101	法量	24.3×17.5×0.7cm	状態	不良・取扱注意
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映東京/昭和28年(1953)8月19日公開/87分		
				監督:成瀬巳喜男/原作:室生犀星/脚色:水木洋子 絹代が監督見習いとしてついた作品。全篇にわたって書込アリ。絵コンテなども多数。表紙・最終頁剥離。全体にシミ。		
110		B-2-110	資料名	台本「女だけの家族」 映画公開時「噂の女」		
			法量	24.4×17.6×0.7cm	状態	やや不良
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	大映京都/昭和29年(1954)6月20日公開/83分 監督:溝口健二/脚本:依田義賢・成澤昌茂 絹代=置屋と茶屋を兼ねた井筒屋の女将、馬淵初子役 表紙破れ、剥離気味。最終頁も剥離気味。全体シミ・変色。		
111		B-2-206	資料名	台本「りんりんとう」(TV)		
			法量	24.9×17.5×0.7cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月7日	寄贈者	芸游会
			備考	東芝日曜劇場(第926回) 昭和49年(1974)9月8日放送 脚本:倉本聰/演出:守分寿男/制作:北海道放送 絹代=力石さわ(69)役 息子 信(29)=渡瀬恒彦		

件数	サムネイル	芸游会No.	資料情報			
			資料名			
1		B-3-53	資料名	『西鶴一代女』フランス語版パンフレット1		
			法量	28.9×20.4×0.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月3日	寄贈者	芸游会
			備考	日本公開 昭和27年(1952) 4月17日/新東宝制作、東宝配給 監督:溝口健二/伊ベネツィア国際映画祭(1952.8.20) 出品作 裏表紙の説明に「ベネツィア国際映画祭でサンマルコ銀獅子賞を受賞したこの作品は～」とあるので、受賞後に製作されたものか。		
2		B-3-54	資料名	『西鶴一代女』フランス語版パンフレット2		
			法量	30.0×21.0×0.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月4日	寄贈者	芸游会
			備考	日本公開 昭和27年(1952) 4月17日/新東宝制作、東宝配給 監督:溝口健二/伊ベネツィア国際映画祭(1952.8.20) 出品作 表紙は勝川春潮画「ちょうじやのひな鶴」。西鶴の説明が最初にあり、映画の説明。映画祭出品時のものか。裏表紙の角、端に破れ、ヨレ。		
3		B-3-55	資料名	『恋文』外国語版パンフレット(仏・英)		
			法量	29.6×21.0×0.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月5日	寄贈者	芸游会
			備考	絹代の第1回監督作品。日本公開は昭和28年(1953)12月13日。 第7回カンヌ国際映画祭(1953.3.25-4.9)に出品。 表紙は小牧放庵、四季色紙より夏「瑠璃鳥」。		
4		B-3-56	資料名	『女の暦』外国語版パンフレット(仏・英)		
			法量	30.1×21.0×0.1cm	状態	良好
			寄贈年月日	平成21年(2009)9月6日	寄贈者	芸游会
			備考	日本公開 昭和39年(1964)6月8日/新東宝 監督:久松静児 第8回カンヌ国際映画祭(1955.4.29-5.10)出品作。 表紙は川瀬巴水の「鯉のぼり」(香川県豊浜/昭和23年作)		